



Turin **Baroque** Music festival 2026 - XIV Concerto

La Scuola violinistica piemontese

Torino, Chiesa dello Spirito Santo – Martedì 20 Ottobre 2026, ore 20:15, dialogo; ore 21:00, concerto

PROGRAMMA

- | | |
|--|--|
| Giovanni Battista Somis
(1686-1763) | Sonata VIII in Mi minore
Andante - Allegro - Grave - Presto |
| Gaetano Pugnani
(1731-1798) | Sonata III, op.8
Largo - Allegro brillante - Amoroso con variazioni |
| Giuseppe Canavasso
(ca. 1714-1776) | Sonata IV, op.1
Allegro - Andante - Gratoso |
| Giovanni Battista Viotti
(1755-1824) | Sonata I, op. 2, in La maggiore
Moderato - Adagio non troppo - Andante con variazioni |

ACCADEMIA DEI SOLINGHI

Liana Mosca, *violino*
Rita Peiretti, *cembalo*

Introduzione al concerto a cura di **Luca Rossetto Casel** dell'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, in dialogo con gli esecutori.

NOTE AL PROGRAMMA

Continua l'approfondimento dello studio della scuola violinistica piemontese. In questa terza annualità, l'Accademia di Solinghi ci propone un programma tutto centrato sui più grandi nomi che questa Scuola ha restituito al mondo musicale: oltre a Giovanni Battista Somis, massimo esponente della più longeva dinastia di musicisti della corte sabauda, saranno presenti anche Giuseppe Canavasso, suo quasi contemporaneo e appartenente a un'altra dinastia che ha dato a Torino e al Piemonte alcuni dei più importanti esecutori dell'arte dell'arco, e Gaetano Pugnani, attivo e noto in tutta Europa come il più grande violinista del suo tempo, benché noto anche per le sue intemperanze caratteriali.

In chiusura una sonata di Giovanni Battista Viotti, suo allievo, che dalla natia Fontaneto Po diventò presto un violinista assai famoso e svolse la sua attività prima a Parigi e poi a Londra.

Luca Ronzitti

CURRICULA

Liana Mosca

Liana Mosca inizia lo studio del violino con Lee Robert Mosca presso il Suzuki Talent Center di Torino. Si diploma nel 1988 al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Osvaldo Scilla. Nel 1993 ottiene il Konzert-Diplome alla Musikakademie der Stadt Basel, perfezionandosi con Hansheinz Schneeberger e consegue il diploma di Kammermusik presso il Wien Konservatorium come allieva dell'"Altenberg Trio". Comincia l'attività concertistica con la "Gustav Mahler Jugend Orchester", diretta da Claudio Abbado e come membro della "Deutsche Kammerakademie" condotta da Johannes Goritzky. Dal 1998 collabora con "Il Giardino Armonico", diretto da Giovanni Antonini, attività che continua con passione tutt'oggi. Si è esibita con "Ensemble Baroque de Limoges" e "Ensemble Claudiana". È stata primo violino dell'"Orchestra 1813", "Collegio Musicale Italiano", "Musici Estensi", "Accademia dei Solinghi", "Accademia 1750", "Icpo" e presso la Korean National Opera. Forma un duo con il pianista Pierre Goy, con il quale ha inciso le 6 Sonate op.5 di Luigi Boccherini per Stradivarius e le Sonate op. 5 e op. 7 di J. Ladurner per Lyrinxs. Ha all'attivo numerose le registrazioni discografiche con "Il Giardino Armonico" per Decca, Naïve e Alpha. Per la casa Stradivarius ha inciso le 12 Sonate per violino op. 4 di Francesco Saverio Geminiani. Dal 2011 è membro de "Il Furibondo" String Trio. Svolge un'intensa attività didattica. Nel 2014 ha insegnato violino barocco presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha tenuto corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Mantova e la Fondation Royaumont. Attualmente svolge

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

attività didattica presso l'Accademia Suzuki di Torino e presso la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto a Biella. È Teacher Trainer presso l'ISI, per il quale tiene corsi annuali di formazione per insegnanti.

Rita Peiretti

Nata a Torino, dopo essersi diplomata brillantemente in pianoforte in giovane età, si è dedicata allo studio della musica antica e perfezionata in clavicembalo sotto la guida di R. Veyron La-Croix e G. Leonhardt. Interprete versatile e raffinata, è stata invitata dalle più importanti associazioni musicali italiane (Festival Internazionale di Cervo, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, i Concerti di San Maurizio a Milano, il Teatro Regio e Settembre Musica a Torino, l'Arena di Verona, Villa Medici a Roma, Associazione Clavicembalistica di Bologna, il Festival "Echi Lontani" di Cagliari, il Festival "Galuppi" di Venezia, ecc.). Ha suonato in quasi tutti gli stati europei, in nord Africa, in Messico e negli Stati Uniti. Ha partecipato a numerosi programmi radiofonici e televisivi. Dal '90 è direttore al cembalo dell'ensemble e dell'orchestra barocca "L'Accademia dei Solinghi" con la quale ha inciso, per la casa discografica Dynamic di Genova, l'integrale dei concerti per clavicembalo e orchestra di B. Galuppi (più volte ristampati e dei quali ha anche curando la pubblicazione delle partiture (concerti 5° e 6°) per le edizioni dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese, due cd con nove concerti per clavicembalo di T. Giordani. e le "Sei sonate a due violini e bc." di Galuppi, tutti in prima registrazione mondiale. Sempre con i Solinghi ha inoltre inciso cd per le etichette Claudiana, Stradivarius e Rugginenti, Casa Editrice Musicale milanese per la quale ha anche pubblicato una raccolta di arie antiche intitolata "A Voce Sola". Altre pubblicazioni: "Mitridate Re del Ponto" Storia di un prestito – Diastema rivista di cultura e informazione musicale, Treviso – 1994. "Vado incontro al fato estremo": Eine bisher falschlich Mozart zugeschriebene Arie der Oper "Mitridate, Re di Ponto" – Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg – 1996.